

# Schritt für Schritt ACRYL

mit Karin Kuthe

„Tag am Strand“ gemalt auf Hahnemühle  
„Acrylmalkarton“ 450 g/m<sup>2</sup>

## Schritt 1



Der erste Farbauftrag auf dem weißen Acrylkarton kann recht locker erfolgen, da alle weiteren Farbaufträge deckend darüber gelegt werden. Im Bereich des Himmels und des Wassers werden Acryl-Farben „Coelinblau“, „Ultramarinblau“ und „Titanweiß“ in unterschiedlichen Mischungen als Grundierung aufgetragen. Die Farbe für das Wasser am Horizont wird dabei schon etwas dunkler angelegt, um eine Tiefenwirkung zu erzielen. Für den Strand werden die Farben „Sand“,

„Lichter Ocker“ und „Weiß“ verwendet.

## Schritt 2

Nachdem der erste Farbauftrag getrocknet ist, werden wieder Mischungen aus „Coelinblau“,

„Ultramarinblau“ und „Titanweiß“ weich vermalt, so dass der Himmel ruhiger wirkt. Hierbei können auch schon weiße Bereiche für Wolken herausgearbeitet werden. Zum



Horizont hin wird der Himmel etwas heller gemalt.

## Schritt 3

Will man einen wolkigen Himmel gestalten, können jetzt auf die wieder getrockneten Flächen mit „Weiß“ Wolken detailliert ausgearbeitet werden. Um die Tiefenwirkung zu verstärken, sollten die Wolken im Vordergrund (oben) größer und heller sein als die im Hintergrund (unten).



Auf der Wasseroberfläche können jetzt Schaumkronen und Wellen mit „Weiß“ hervorgehoben werden.

Wichtig ist es, zusätzlich unterhalb der Wellen

und Schaumkronen etwas Dunkelheit mit „Indigo“ als Schatten anzulegen.

## Schritt 4

Die Wolken bekommen noch mit wenig „Lichter Ocker“, „Sand“, „Kadmiumgelb dunkel“ und „Karminrot“ eine leichte Farbigkeit. Hierfür können die Farben stark mit Wasser verdünnt oder mit „Weiß“ vermischt werden. Für die Dunkelheiten in den kleinen Wolken im Hintergrund und den Sand im Vordergrund wird „Indigo“ mit etwas „Karminrot“ gemischt und mit Wasser verdünnt aufgetragen.



## Schritt 5

Jetzt können im Vordergrund weitere Wellen mit leichten Schaumkronen - wie in Schritt 4 beschrieben - ausgearbeitet werden. Um der Farbe des Wassers einen etwas grünlichen Schimmer zu geben, wird verdünntes und mit „Weiß“ gemischtes



„Atrament“ (dunkles Grün) vorsichtig lasierend (transparent) aufgetragen. Durch weitere lasierende Farbaufträge kann die gesamte Farbigkeit nach Wunsch verstärkt werden.



**Karin Kuthe, Malerin**



Geboren 1943 in Magdeburg.  
Ausbildung zur Chemotechnikerin.  
1979-1989 Dozentin an der VHS  
Bergisch Gladbach in kreativen  
Bereichen. Von 1996-1999 Studium  
der Bildenden Kunst an der Hoch-  
schule Bremen. Leiterin von Semi-  
naren und Workshops in verschiedenen Maltechniken.  
Zahlreiche Einzelausstellungen und Gemeinschafts-  
ausstellungen. Autorin verschiedener Bücher.

[info@karinkuthe-malen.de](mailto:info@karinkuthe-malen.de)  
[www.karinkuthe-malen.de](http://www.karinkuthe-malen.de)

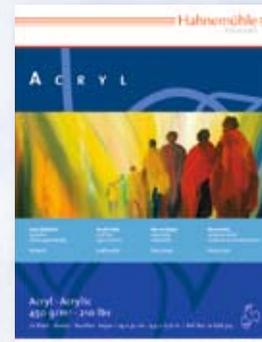
### **Karin Kuthe empfiehlt:**

#### **Hahnemühle „Acrylmalkarton“ 450 g/m<sup>2</sup>**

Durch sein hohes Flächen-  
gewicht ist der Acryl-  
malkarton 450 g/m<sup>2</sup>  
sehr widerstandsfähig.  
Mit dieser stabilen Mal-  
grundlage können mehrschichtige pastose  
aber auch dünn-schichtig und sehr transparente  
Farbaufträge mit besten Ergebnissen und  
unterschiedlichsten Effekten erzielt werden.

Der Hahnemühle Acrylmalkarton besticht durch  
seine feinstrukturierte Oberfläche, mit der eine  
klare Farbwiedergabe und schönste Farbauf-  
striche erzielt werden können. Die helle Weiße  
des Kartons bringt jeden Farbton zum Leuchten.

Säurefrei und alterungsbeständig.



≡ **Hahnemühle** ≡  
FINEART



[www.hahnemuehle.de](http://www.hahnemuehle.de)

10 603 702 Rev.00

Schritt für Schritt  
**ACRYL**